

Библиотека
детской
музыкальной
школы

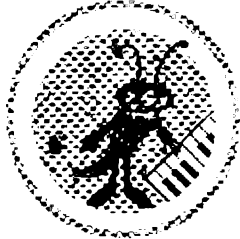


И.М. Красильников
Т.А. Кузьмичева

Произведения для клавишного синтезатора

Волшебные
клавиши





Библиотека детской музыкальной школы

И. М. Красильников
Т. А. Кузьмичева

Произведения для клавишного синтезатора

Волшебные клавиши

*Рекомендовано
Министерством культуры Российской Федерации
в качестве учебного пособия
для учащихся младших и средних классов
детских музыкальных школ и детских школ искусств*

Москва

ГУМАНИТАРНЫЙ
ИЗДАТЕЛЬСКИЙ
ЦЕНТР
ВЛАДОС

2004

Красильников И.М.

К78 Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши [Ноты]: учеб. пособие для уч-ся младших и средних кл. детских муз. школы и детских школ искусств / И.М. Красильников, Т.А. Кузьмичева. — М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. — 61 с. — (Библиотека детской музыкальной школы).

ISBN 5-691-01231-2.

Агентство СІР РГБ.

Пособие содержит разнообразный музыкальный материал, сгруппированный в три раздела: «Музыка академических жанров», «Музыка массовых жанров», «Народная музыка». Все произведения сопровождаются методическими комментариями по работе над их электронной аранжировкой и исполнением. Необходимый справочный материал дается в разделе «Условные обозначения и терминология».

Пособие адресовано учащимся младших и средних классов детских музыкальных школ и школ искусств, учреждений дополнительного образования, преподавателям.

**УДК 786
ББК 85.959**

- © Красильников И. М., Кузьмичева Т. А., 2004
- © ООО «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2004
- © Серия «Библиотека детской музыкальной школы».
- © ООО «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2004
- © Макет. ООО «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2004

ВВЕДЕНИЕ

Клавишный синтезатор, как и ряд других электроакустических инструментов, представляет собой в сущности специализированный музыкальный компьютер. И его широкое распространение в профессиональной музыке и музыкальном быту — проявление современной тенденции компьютеризации различных видов деятельности.

Новые информационные технологии, на основе которых построен клавишный синтезатор, позволяют значительно обогатить творчество учащихся — включить в него наряду с традиционной исполнительской деятельностью элементы деятельности композиторской и звукорежиссерской. В самом деле, чтобы озвучить на синтезаторе нотный текст, сначала надо выбрать из большого количества имеющихся в наличии электронных тембров те, которые лучше всего подходят данному тексту, и соответственно скорректировать фактуру изложения, т. е. создать проект аранжировки (элемент композиторской деятельности). Затем надо озвучить этот проект — исполнить его или ввести в память инструмента (исполнительская деятельность), а также выстроить виртуальную электроакустическую среду звучания, т. е. выполнить звукорежиссерскую работу. Иногда при этом необходимо внести те или иные поправки в тембры синтезатора или даже создать их новые оригинальные разновидности — выступить в роли изготовителя виртуальных музыкальных инструментов.

Благодаря использованию компьютерных технологий и опоре на программные заготовки каждый из этих видов деятельности приобретает более простые формы. Творчество музыканта, таким образом, становится не только более многогранным и увлекательным, но одновременно простым и продуктивным.

Все это делает цифровые инструменты чрезвычайно ценным средством музыкального обучения. Широкий фронт музыкаль-

но-творческой деятельности позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию в более полной мере его музыкальных способностей. А простота и доступность данной деятельности позволяет значительно расширить круг вовлеченных в нее детей и подростков.

Особую значимость эти особенности электронного музицирования приобретают в условиях обучения в классе инструмента по выбору. Если занятия по общему фортепиано помогают учащимся-исполнителям, прежде всего духовикам, струнникам, ударникам, развить гармонический слух, способность воспринимать многоэлементную полифонизированную музыкальную фактуру, то цифровые инструменты, обладая помимо многообразия массой других выразительных возможностей, способствуют значительному расширению представлений учащихся о музыкальном целом. К тому же эти новые выразительные возможности познаются учащимися в процессе продуктивной творческой деятельности, основу которой составляет аранжировка музыки для электронных инструментов. Следовательно, появляется столь необходимая для их музыкального развития возможность интеграции деятельности исполнительской (на уроках по специальности) и продуктивной, творческой на других занятиях (например в классе инструмента по выбору).

Обучение музицированию на синтезаторе связано с решением трех ключевых задач: получение базовых знаний по музыкальной теории (без которых немислимо построение проекта аранжировки), освоение художественных возможностей наличного цифрового инструментария (без чего невозможно подобрать адекватные этому проекту звуковые средства) и освоение исполнительской техники.

Изучаемый теоретический материал должен включать не только элементы музыкальной грамоты, но и необходимые для музыкально-творческой деятельности сведения о гармонии (интервалы, аккорды, лад, тональность, система тональных функций), фактуре (функции голосов фактуры гомофонно-гармонического склада), форме (период, простые двух- и трехчастная формы, вариации, рондо, сложная трехчастная, сонатная, циклические формы), инструментовке и звукорежиссуре. При этом наиболее ценным для творческой практики является получение представлений о функциональном взаимодействии различных музыкально-выразительных средств: мелодии и гармонии, фактуры, тембра (включая его звукорежиссерскую составляющую); гармонии и фактуры (нормы голосоведения), формы (каденции); фактуры и тембра (темброфактурная функциональность), формы; тембра и формы (формообразующая функция тембра).

Изучение художественных возможностей наличного цифрового инструментария подразумевает ознакомление с его звуковым материалом (набором тембров и шумов) и средствами внесения различных коррективов в этот звуковой материал (вibrato, глиссандо, тремоло, наложение тембров, эффекты, панорамирование и др.); ознакомление с некоторыми методами звукового синтеза (на основе различных манипуляций с формой волны и амплитудной огибающей); освоение различных приемов управления фактурой музыкального звучания (в режимах обычной и разделенной клавиатуры, использования ритм-машины, автоаккомпанеента и др.) и знакомство с интерактивными фактурными заготовками наличного цифрового инструментария (паттернами, «звуковыми подушечками», ритмо-гармоническими последовательностями в режиме «свободного сеанса» и др.); освоение художественных возможностей, открываемых с помощью применения секвенсера, объединения звуковых ресурсов нескольких MIDI-устройств.

Задача освоения исполнительской техники включает постановку рук, приобретение навыков позиционной игры, подкладывания первого пальца, скачков, а также выработку некоторых специфических навыков, связан-

ных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре.

Все эти учебные задачи решаются в ходе творческой практики учащихся – электронной аранжировки и разучивания музыкальных произведений. Предлагаемые для данной практической деятельности произведения сгруппированы в три раздела: музыка академических жанров (классическая и современная), музыка массовых жанров, народная музыка. Главными критериями подбора произведений, помимо охвата наиболее значимых для расширения кругозора детей жанров и направлений, послужили яркость музыкального материала, соответствие его уровню развития музыкального мышления учащихся младших и средних классов и соответствие возможностям современной бытовой электронной аппаратуры.

В пособии предлагаются варианты тембрового и фактурного решения большинства представленных произведений. Но это ни в коем случае не должно сковывать творческие поиски учащихся. Во-первых, данные решения далеко не единственные, и их можно рассматривать лишь как некий возможный вектор творческого поиска. К тому же следует учитывать, что звучание голосов и паттернов с одинаковыми названиями на разных моделях синтезаторов порой сильно отличается друг от друга, вот почему невозможно предложить вариант аранжировки музыкального произведения, который был бы наилучшим для всех моделей.

Во-вторых, эти решения не могут быть зафиксированы в нотном тексте полностью – даже частичное обозначение на нотном листе MIDI-данных, с помощью которых осуществляется управление звучанием синтезатора, оказалось бы слишком громоздким. К тому же на разных инструментах и в различных акустических условиях может потребоваться дополнительная подстройка баланса голосов по громкости и пространственной локализации, добавление различных эффектов и разная регулировка их глубины, использование тех или иных приемов игры и т.п. Следовательно, у учащихся, даже точно следующих всем предписаниям, все равно остается широкий маневр для поисков оригинального звучания.

Наконец, никакой, даже самый объемистый, сборник не вместит все те произведения, которые могут быть ярко озвучены с помощью синтезатора. Главная цель пособия — помочь ученику сделать шаг на пути к самостоятельному созданию и исполнению электронной аранжировки музыкальных произведений. Собственно этим в дальнейшем он и будет заниматься уже как любитель электронного музицирования. Поэтому в пособии помимо музыкальных произведений с рекомендациями по подбору звуковых средств есть те, аранжировку которых учащимся предлагается сделать самостоятельно. В этих случаях к музыкальному оригиналу прилагаются вопросы, которые помогут учащимся выделить простые составляющие процесса электронной аранжировки и осознать логику их следования.

В основе этой логики лежит поисковое движение от самых общих параметров будущей аранжировки ко все более частным. Так, при составлении проекта аранжировки ученик последовательно отвечает на вопросы, касающиеся ее жанрово-стилистической направленности, формы, гармонии, фактуры. А при отборе звуковых средств он, также отвечая на поставленные вопросы, последовательно выбирает подходящие режимы игры. Если выбран интерактивный режим — ищет нужные паттерны, подбирает тембры, режимы исполнительской артикуляции, оптимальные варианты корректировки звучания по звуко-режиссерским параметрам и, когда необходимо, шумовые эффекты. Развитие способности успешно решать эти проблемы связано с выработкой у учащихся представления о системной целостности аранжировки, взаимобусловленности всех ее элементов, что лежит в основе достижения образности и яркости звучания.

Помимо аранжировки музыкальных произведений в пособие включены задания на «досочинение» пропущенных фрагментов мелодии. Это также призвано стимулировать творческую активность ученика. При заполнении пропусков он должен руководствоваться

логикой развития мелодической линии — наличием в ней точных или варьированных повторов. Авторский текст пропущенных фрагментов для проверки решений ученика приводится в конце пособия.

Все задачи по досочинению авторского текста, выполнению электронной аранжировки и исполнению музыкальных произведений довольно сложны и требуют от ученика внимания, собранности, волевых усилий, самоконтроля. Чтобы включиться в этот творческий процесс, ученик должен иметь серьезные побуждения. Среди методов, стимулирующих музыкально-творческую деятельность ученика, можно выделить непосредственно связанные с содержанием этой деятельности, а также воздействующие на нее «извне», путем создания на музыкальных занятиях обстановки, предрасполагающей к творчеству.

К ним следует отнести подбор увлекательных и посильных для ученика творческих заданий. Интерес к этим заданиям может быть обусловлен яркой образностью музыкального материала, особой его художественной направленностью, отвечающей музыкальному вкусу ученика, эскизностью изложения нотного текста и необходимостью его доработки в процессе аранжировки (создание проблемной ситуации), доступности оркестровой полноты и насыщенности звучания.

Ориентация на разнообразие форм деятельности на уроке, создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательное и бережное отношение к творчеству ученика, индивидуальный подход — все это будет способствовать результативной творческой работе.

В практике музицирования важно максимально эффективно использовать все преимущества современного электронного инструментария. Компьютерные технологии, необычайно расширяя художественные возможности этого инструментария и упрощая технику игры, делают его поистине волшебным средством для введения детей и подростков в мир музыкального творчества.

И. М. Красильников

Условные обозначения и терминология

S	– стиль автоаккомпанеента (паттерна). Например, S: 8 Beat Ballad – стиль автоаккомпанеента (паттерн): баллада с преобладающим движением восьмыми.
V	– инструмент. Например, V: Oboe – инструмент: гобой.
V (...)+ (...)	– наложение голосов. Например, V: Trumpet + String Ensemble – инструменты: труба + ансамбль струнных инструментов. На инструментах фирмы Casio эта функция называется Layer (лэйер), на инструментах фирмы Yamaha – Dual (дуаль).
S. p.	– сокращение от Split point (сплит пойнт), точка разделения клавиатуры на два мануала. Например, S. p.: до первой октавы – точка разделения клавиатуры: до первой октавы.
V: $\frac{(...)}{(...)} + \frac{(...)}{(...)}$	– разделение клавиатуры и использование наложенных голосов в правой и левой частях клавиатуры.
Synchro start	– режим включения автоаккомпанеента одновременно со взятием аккорда на клавиатуре.
Intro	– использование шаблона вступления.
Ending	– использование шаблона окончания.
fill in	– использование шаблона ритмического отыгрыша.
MIDI-каналы	– служат для передачи информации о музыкальном звучании. Каждый из 16 MIDI-каналов может передавать информацию о звучании разных инструментов, что обеспечивает многотембровость электронного звучания. По 10-му каналу обычно идут сообщения о звучании набора ударных инструментов, изображение которых, как правило, выносится на переднюю панель синтезатора (непосредственно над клавиатурой).

При использовании автоаккомпанеента применяются три режима взятия аккордов:

1. Обычный (*fingered*), когда звучание инициируется взятием 3–4 клавиш, соответствующих тонам нужного аккорда автоаккомпанеента.

2. Режим упрощенного взятия аккордов (*casio chord или single finger*), при котором в автоаккомпанеенте возможно исполнение четырех аккордов:

а) мажорного трезвучия (нажимается одна клавиша, соответствующая основному тону этого трезвучия);

б) минорного трезвучия (в режиме *casio chord* – вместе с клавишей, соответствующей основному тону трезвучия, берется любая другая, расположенная справа от нее; в режиме *single finger* – вместе с клавишей, соответствующей основному тону трезвучия, нажимается ближайшая расположенная слева черная клавиша);

в) малого мажорного септаккорда (в режиме *casio chord* – взятие вместе с клавишей, соответствующей основному тону этого септаккорда, любых двух других, расположенных справа от нее; в режиме *single finger* – вместе с клавишей, соответствующей основному тону этого септаккорда, берется ближайшая расположенная слева белая клавиша);

г) малого минорного септаккорда (в режиме *casio chord* – берутся вместе с клавишей, соответствующей основному тону этого септаккорда, любые три другие клавиши, расположенные справа от нее; в режиме *single finger* – нажимаются вместе с клавишей, соответствующей основному тону этого септаккорда, ближайшие расположенные слева белая и черная клавиши);

3. Режим взятия аккордов автоаккомпанемента по всей клавиатуре (*full range chord* или *full keyboard*). При использовании этого режима взятие в любых регистрах клавиатуры трех-четырех клавиш, соответствующих тонам какого-либо аккорда, инициирует звучание этого аккорда в автоаккомпанементе.

Обозначения голосов синтезатора¹

Electric (El.) Piano – электрофортепиано

Harpsichord – клавесин

Celesta – челеста

Glockenspiel – колокольчики

Vibraphone – вибрафон

Marimba – маримба

Drawbar Organ – механический орган

Church Organ – церковный орган

Accordion – аккордеон

Guitar – гитара

Acoustic Bass – акустический бас (контрабас-пиццикато)

Synth Bass – синтетический бас

Pizzicato (Pizz.) Strings – пиццикато струнных

Orchestral Harp – арфа

String (Str.) Ensemble 1 – струнный ансамбль 1 (с острой атакой)

String (Str.) Ensemble 2 – струнный ансамбль 2 (с медленной атакой)

Choir Aahs – хор, поющий на «а»

Voice Oohs – голос, поющий на «о»

Trumpet – труба

Trombone – тромбон

Tuba – туба

Muted Trumpet – труба с сурдиной

French Horn – валторна

Brass Section (секция меди) – группа медных духовых инструментов

Soprano Sax – саксофон-сопрано

Alto Sax – саксофон-альт

Tenor Sax – саксофон-тенор

Oboe – гобой

English Horn – английский рожок

Bassoon – фагот

Clarinet – кларнет

Piccolo – флейта пикколо

Flute – флейта

Pan Flute – флейта Пана

New Age – новый век (инструмент из банка электронных педалей – Synth Pad)

¹Приводятся самые употребительные обозначения в порядке расположения на синтезаторе.

Warm – теплый (инструмент из банка электронных педалей – Synth Pad)

Atmosphere – атмосфера (инструмент из банка синтезаторных эффектов – Synth Effects)

Bagpipe – волынка

Fiddle – фидл, народная скрипка

Shanai – шанай, народный гобой

Bird Tweet – птичий щебет

Аккорды обозначаются:

- прописной буквой латинского алфавита, соответствующей основному тону — A, B¹, C, D, E, F, G ;
- знаком альтерации (\sharp , \flat), следующим за буквой, если основной тон аккорда соответствует черной клавише;
- строчными буквами и слогами, следующими за обозначением основного тона, указывающим на ту или иную разновидность аккорда:
- **m** — минорный,
- **maj** — большой мажорный,
- **dim** — уменьшенный,
- **sus** — задержанный (обычно имеется в виду задержание от кварттового тона к терции);
- цифрами (интервал от баса), конкретизирующими разновидность аккорда:
- 7 — септаккорд,
- 9 — нонаккорд,
- 6 — трезвучие с секстой;
- знаками +, – перед цифрами, обозначающими альтерацию тех или иных звуков аккордов (если цифра отсутствует, этот знак относится к квинтовому тону);
- дробью, в числителе которой указан аккорд, а в знаменателе – басовый тон этого аккорда (например, в случае использования не основного вида аккорда, а его обращения, или если в басу – неаккордовый звук).

Расшифровка буквенно-цифровых обозначений наиболее употребительных аккордов, построенных от звука *до*:

C — мажорное трезвучие



Cm — минорное трезвучие

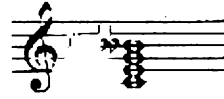


¹ Обозначение звука *си*, а не *си*’.

Cmaj7 — большой мажорный септаккорд



Cdim7 — уменьшенный септаккорд



Csus — мажорное трезвучие с задержанием



C7 — малый мажорный септаккорд



C9 — нонаккорд



C6 — мажорное трезвучие с секстой



C+ (C+5) — увеличенное трезвучие



Cm7/-5 — малый септаккорд с уменьшенной квинтой (малый вводный)



C/D — мажорное трезвучие с неаккордовым звуком *ре* в басу



МУЗЫКА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЖАНРОВ

Ученику предлагается аранжировать и исполнять музыкальные произведения из этого раздела в режимах с использованием автоаккомпанемента (подраздел 1) и без него (подраздел 2). В первом случае аранжировка приобретает оркестровую полноту звучания при минимальных исполнительских усилиях. Во втором – исполнить аранжировку становится труднее, зато ее звучание при точном воспроизведении фактуры и характерных для того или иного музыкального стиля инструментальных тембров может максимально приблизиться к аутентичному.

В обоих случаях первая задача ученика – определить форму аранжируемой пьесы (в большинстве случаев это простая двух- или трехчастная форма, реже – форма периода) и найти границы ее разделов. Именно здесь происходит смена голосов мелодии и, в произведениях первого подраздела, – переход из основного вида паттерна в варьированный

или даже его смена. Выбравшие голоса и паттерны должны отвечать характеру оригинала, поэтому в аранжировке классических произведений не следует увлекаться шаблонами вступлений и концовок, а сами паттерны должны, по возможности, соответствовать жанровой основе, стилю, темпу и особенностям ритмического и фактурного рисунка мелодии.

Звукорежиссерскую проработку следует ограничить небольшим добавлением реверберации и хоруса для имитации характерной для произведений академических жанров акустики большого или камерного зала. При этом чем медленнее движение и прозрачнее фактура, тем больший уровень эффектов следует выставлять, дабы избежать сухости и разорванности звучания. И, напротив, быстрое движение голосов требует уменьшения этого уровня из-за риска получить смазанное, «грязное» звучание.

Аранжировка с использованием автоаккомпанемента

S: Polka

ЭТЮД

Allegro [Скоро]

К. ЧЕРНИ

Trumpet



Trumpet + Glockenspiel (октавой выше)





В аранжировке этого Этюда желательно получить контрастное звучание двух его разделов. Голоса мелодии должны отличаться острой атакой, поскольку движение быстрое, и звонкостью (веселый, радостный характер музыки).



Задание

Самостоятельно подберите гармонию, состоящую из тоники и доминанты; воспроизведите ее в режиме упрощенного взятия аккордов (*casio chord* или *single finger*).

ФОРЕЛЬ

V: Clarinet+Piccolo (октавой выше)

S: 8 Beat Ballad с выключенной партией ударных (канал № 10)

Ф. ШУБЕРТ

Allegretto [Оживленно]

Chord markings: C, G7, C, G, D7, G, G7, C, G7, C, F, C, G7, C.

Dynamics: *mf*, *mp*, *mf*.

Markings: Synchro start, fill in.



Возможно, в аранжировке этой пьесы следует отказаться от ритмического сопровождения ударных, которые придадут ее звучанию бытовой оттенок и тем самым упростят образно-поэтический строй (для этого нужно отключить 10-й MIDI-канал).

СУРОК

S: 6/8 Ballad

Moderato [Умеренно]

Л. БЕТХОВЕН

Flute *p* Am E Am E Am

Synchro start

E Am E Am E

Flute + String Ensemble *mp cresc.* Am G C E Am

E Am G C E Am E

Flute + Glockenspiel (октавой выше) *p* Am G C E Am E Am



В инструментовке этой пьесы следует подчеркнуть динамическое нарастание звучания в среднем разделе и его угасание в последнем четырехтакте.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ

S: 6/8 Ballad

Andante [Не спеша]

В. МОЦАРТ

Pan Flute *p* G D7 G C G D

Pan Flute + New Age

fill in

fill in



Мягкий и певучий голос этой мелодии начиная с такта 9 может быть поддержан другим голосом — звонким и «волшебным».

Особое внимание следует обратить на такты с движением шестнадцатыми, которые следует разучивать отдельно, в медленном темпе, без аккомпанемента.

ВОЕННЫЙ МАРШ

S: March

Ф. ШУБЕРТ

Allegro moderato [Умеренно быстро]

Synchro start

fill in

A7 D A7 D



Задание

Инструментуйте мелодию, вспомнив, какие инструменты обычно солируют в военных маршах. Может быть, этот выбранный инструмент (или оркестровую группу) следует поддержать тембром колокольчиков, которые придадут звучанию звонкость и блеск.

ВДОЛЬ ПО УЛИЦЕ МЕТЕЛИЦА МЕТЕТ

S: Ballad

Moderato [Умеренно]

А. ВАРЛАМОВ

Guitar

Am E7 Am E7 Am

Intro *mp*

E7 Am Dm E7 Am G7

fill in

Guitar + Str. Ensemble 2

C G E7 Am Dm E

mf

Am Dm E7 Am

fill in
Ending



Песенная структура мелодии — сольный запев подхватывается ансамблевым припевом — требует соответствующего тембрового оформления. Выбранные электронные голоса должны отвечать мягкому, задушевному характеру этого старинного русского романса.

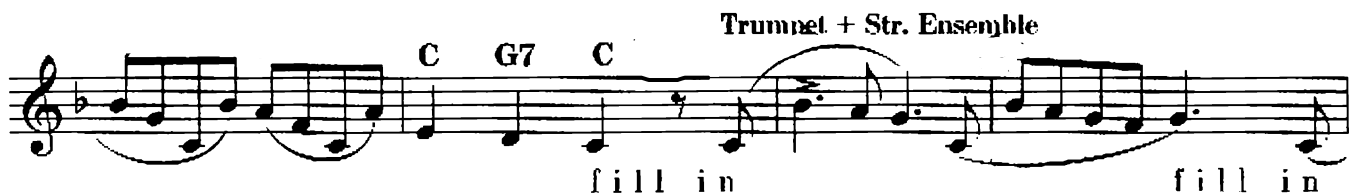
ВЕСЕЛЫЙ КРЕСТЬЯНИН

S: 8 Beat

Р. ШУМАН

Vivo [Живо]

Trumpet



При инструментовке мелодии можно симитировать диалог героя этого музыкального сюжета — веселого крестьянина (яркий сольный тембр) — и его не менее веселых друзей (ансамблевый тембр), которые подхватывают мотив крестьянина в среднем разделе.



Задание

Выполните, там, где необходимо, гармонизацию пьесы на основе тоник, доминанты и субдоминанты.

B0069C

ВАЛЬС

Из балета «Коппелия»

S: Waltz

Moderato [Умеренно]

Л. ДЕЛИБ

Clarinet **F**

mp Synchron start.

C7

F Clarinet + Str. Ensemble 2

fill in

Dm **Gm**

Gm-5 **F**

sf *sf*

C7 **F**

The musical score consists of seven staves of music. The first staff is for Clarinet, starting with a forte (F) dynamic and a 'Synchron start' instruction. The second staff continues the melody with a C7 chord. The third staff shows a 'fill in' section. The fourth staff is for Clarinet + String Ensemble 2, starting with a forte (F) dynamic. The fifth staff features Dm and Gm chords. The sixth staff has Gm-5 and F chords, with sf (sforzando) dynamics. The seventh staff concludes with C7 and F chords.



В инструментовке этой пьесы, так же как и предыдущей, может быть реализована идея подхвата сольного запева (мягкий, певучий тембр) инструментальной группой, вступающей во втором предложении (с такта 17).

ВАЛЬС

ор. 18, № 6

S: Waltz с выключенной партией ударных (канал № 10)

Andante [Не спеша]

Ф. ШУБЕРТ

Electric Piano

pp

Bm F#7 Bm F#7 Bm

F#7 Bm F#7 Bm F#7 Bm

F#7 Bm A7 D A7 D

El. Piano + Str. Ensemble 2

F#7 Bm F#7 Bm

mf *p*

F#7 Bm F#7 Bm

mf *p* *pp*

El. Piano + New Age
B

F#7 B F#7 B

F#7 B F#7 B

mf

1. B 2. B



В инструментовке этой мелодии при сохранении общей тембровой канвы следует подчеркнуть более экспрессивный характер звучания среднего раздела (*mf*) и просветленный, как бы волшебный, — мажорной репризы.

Ударные (10-й MIDI-канал) в автосопровождении лучше выключить. Это будет способствовать более изысканному, камерному звучанию.

ПОЛЬКА

V: Accordion + Pizz. Strings

S: Polka

И. КРАСИЛЬНИКОВ

Allegretto [Оживленно]

The musical score consists of nine staves of music in 4/4 time, key of F major. The tempo is Allegretto. The dynamics are marked *mf*. The score includes various chords and 'fill in' markings. The chords are: F, C7, F7, B \flat , D \flat 7, C7sus, G7, F, C7, F7, B \flat , D \flat 7, C7sus, E, E7, Am, G7, C, Gm7C7, F, C7, F7, B \flat , D \flat 7, G7, D \flat 7, D \flat 7, C7sus, F.



А в этой пьесе ударные в составе автосопровождения вполне уместны, учитывая ярко выраженный жанрово-бытовой характер музыки. И в звучании мелодии этот характер может быть подчеркнут выбором народного инструмента, например аккордеона. А наложенное на тембр аккордеона пиццикато струнных сделает его звучание более упругим и энергичным. Хотя, конечно же, в инструментовке этой пьесы могут быть и другие решения.

ЛЕБЕДЬ

Из сюиты «Карнавал животных»

S: 6/8 Ballad (Slow Waltz)

Adagio [Медленно]

El. Piano + Str. Ensemble 2

К. СЕН-САНС

G Am7 D G
 p fill in
 Gdim Bm F# Bm fill in
 Flute + Celesta
 G Gdim D F Fdim fill in
 C D Am fill in
 El. Piano + Str. Ensemble 2
 Dm A Dm D7 G Am7 fill in
 D D G E7 Am D7 G Am G fill in
 D7 G fill in



Три контрастных раздела пьесы К. Сен-Санса следует выделить тембрально, например сменив в среднем разделе ансамблевый тембр на сольный. При этом во всех разделах желательно придать звучанию мелодической линии некоторую сказочность, «волшебство» за счет «подзвучки» электронными или мягкими звенящими ударными инструментами.

Определенную трудность представляют восходящие пассажи шестнадцатыми, особенно в мелодическом си миноре. Их нужно поучить отдельно.

Аранжировка без автоаккомпанемента

ЖАЛОБА

V: Oboe (+ Halo Pad)
Clarinet (+ Warm Pad)

S. p.: ми первой октавы

К. ОРФ

Andante espressivo [Не спеша, выразительно]



Одной из проблем синтезаторной аранжировки в режимах без использования автоаккомпанемента является преодоление скудности, мертвенности электронного звучания, особенно в пьесах детского репертуара, отличающихся облегченной фактурой. Обогащению звучания будет способствовать использование сдвоенных голосов (режим Layer или Dual) и деление клавиатуры на разнотембровые мануалы (режим Split).

В частности, мелодия и «бурдон» в пьесе К. Орфа могут быть прорисованы двумя разными тембрами (например близкими народным), и каждый из этих пластов можно слегка «размыть» и «утеплить» тембрами из банка электронных педалей (Pad).

АКРОБАТЫ

V: Alto Sax или $\frac{\text{Alto Sax}}{\text{Tenor Sax}}$

S. p.: ре второй октавы

А. РОУЛИ

Allegro [Быстро]



Для подчеркивания комического характера этой музыки подойдет голос саксофона с его хриловатостью и легкой интонационной «небрежностью». Еще лучше тембрально противопоставить реплики обоих участвующих в музыкальном действе акробатов с помощью использования тембров двух разных саксофонов, например альты и тенора. Чтобы избежать перекрещивания голосов, следует транспонировать партию правой руки на октаву вниз и исполнять ее октавой выше (или транспонировать партию левой руки на октаву вверх и исполнять ее октавой ниже).

БУРЛЕСКА

V: Oboe + Harpsichord
 Basson + Harpsichord

S. p.: ля первой октавы

Л. МОЦАРТ

Allegro [Скоро]

f *p* *f* *p*

Fine

Da Capo al Fine



В аранжировке этой пьесы можно приблизиться к звучанию барочного камерного ансамбля, продублировав деревянные духовые инструменты тембром клавиесина. Вместо духовых инструментов могут быть использованы струнные (например String Ensemble 1 и Acoustic Bass). Тогда «исполнителем» «Бурлески» станет барочный оркестр.

ВОЛЫНЩИК

V: Bagpipe + Piccolo (двумя октавами выше)
 Bagpipe + Acoustic Bass

S. p.: ми первой октавы

А. РОУЛИ

Moderato [Умеренно]

mp cresc.

mf

mf dim.

p

pp dim. ppp



Колорит этой пьесы связан с тембром волынки (Bagpipe). Яркая народная «первозданность» звучания может быть подчеркнута с помощью «подсветки» верхних обертонов мелодии (флейта пикколо) и ритмического обострения баса (контрабас-пидцикато).

Обогащению звучания также может способствовать добавление двухдольного ритмического остинато ударных без автоаккомпанеента (например паттерны 8 Beat или Rock), хотя можно обойтись и без них.

МЕНУЭТ

V: Harpsichord (+ Str. Ensemble при повторении)

S. p.: до первой октавы

Й. ГАЙДН

Allegretto [Подвижно]

The musical score is written for harpsichord and string ensemble. It is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked 'Allegretto' with the instruction '[Подвижно]'. The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte). The score consists of four systems of two staves each. The first system begins with a treble clef and a bass clef, with a dynamic marking of 'mf'. The melody in the right hand is simple and elegant, while the left hand provides a steady bass line. The piece concludes with a triplet of eighth notes in the right hand.



Эту пьесу можно исполнять тембром клавесина или с добавлением к нему различных оркестровых инструментов для имитации звучания старинного ансамбля.

ГРАВЕ

V: Oboe (+ Str. Ensemble при повторении)
String (+ Harpsichord при повторении)

S. p.: фа-диез первой октавы

Г. ТЕЛЕМАН

Grave



В ритмическом сопровождении мелодии здесь также может быть использован клавесин. Для инструментовки мелодии нужен певчий голос (например гобой), который при повторении желательно усилить струнными или другими инструментами барочного оркестра.

КОЛОКОЛЬЧИКИ ЗВЕНЯТ

V: Flute + Glockenspiel (октавой выше)
Clarinet + Harp

S. p.: ля первой октавы

В. МОЦАРТ

Allegro [Скоро]



Задание

Предложите несколько вариантов инструментовки обоих голосов с помощью тембров звенящих ударных инструментов. Для достижения большей интонационной отчетливости оба голоса могут быть продублированы легким звучанием деревянных духовых, например флейты и кларнета.

БУРРЕ

V: Harpsichord

Л. МОЦАРТ

Allegro [Быстро]

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a repeat sign. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with quarter and eighth notes, also featuring a repeat sign.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with slurs and dynamic markings 'p' (piano) and 'f' (forte). The lower staff provides a steady bass accompaniment with quarter notes.

The third system shows the continuation of the melodic and bass lines. The upper staff has more complex rhythmic patterns with slurs, while the lower staff remains a simple accompaniment.

The fourth system concludes the piece. The upper staff ends with a melodic phrase that includes a sharp sign, and the lower staff ends with a final bass line.



Наиболее очевидный вариант инструментовки Бурре Л. Моцарта и Аллегretto Ф. Э. Баха — использование клавесина в обоих голосах. Вполне допустимы и другие варианты для получения ансамблевого или оркестрового звучания. Можно даже, если подключить автоматические ударные, создать эстрадную обработку обеих пьес.

АЛЛЕГРЕТТО

V: Str. Ensemble 1 + Oboe
Acoustic Bass + Harpsichord

Ф. Э. БАХ

S. p.: си-бемоль первой октавы

Allegretto [Подвижно]

mf

ПОЛЬКА

V: Celesta + Glockenspiel (октавой выше)

С. МАЙКАНАР

Allegro [Быстро]

f

f

8

1. 2.

ff marcato *mf*

8

8

8

1. 2.

pp ma marcato



Высокий регистр и легкая фактура способствуют созданию сказочного образа – эту польку могут танцевать, например, птички, мотыльки или эльфы. Поэтому при инструментовке нужно всячески подчеркивать легкий, звонкий, волшебный характер звучания.

САРАБАНДА

Andante [Не спеша]

Г. ГЕНДЕЛЬ

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and single notes, starting with a forte (*f*) dynamic. The lower staff is in bass clef and features a melodic line with a long slur spanning across the first two measures.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff shows a progression of chords and notes, while the lower staff continues the melodic line from the first system.

The third system consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains chords and notes. The lower staff continues the melodic line with a long slur.

The fourth system consists of two staves. The upper staff contains chords and notes, and the lower staff continues the melodic line.

The fifth system consists of two staves. The upper staff contains chords and notes, and the lower staff continues the melodic line with a long slur. The system concludes with a double bar line.



Задание

Перед тем как инструментовать и исполнить пьесу, ответьте на вопросы:

- Какова форма Сарабанды, сколько в ней разделов, требующих разной инструментовки?
- Нужно ли здесь использовать режим автоаккомпанеента, автоматических ударных или лучше обойтись без них?
- Следует ли противопоставлять по тембру партии правой и левой руки (использовать режим *Split*), и если да, то какие тембры лучше подойдут для укрепления баса? аккордов?
- Как при инструментовке избежать переkreщивания голосов?
- Какие голоса и звуковые эффекты подошли бы для озвучивания этой пьесы в камерном зале? большом концертном зале? церковном соборе?
- Какие фразы Сарабанды следует разучивать отдельно?

МУЗЫКА МАССОВЫХ ЖАНРОВ

При аранжировке пьес из этого раздела могут в полной мере проявиться интерактивные фактурные возможности синтезатора — ведь большинство стилей его автоаккомпанеента созданы как раз на основе современной музыки массовых жанров (например из банков Pop, Rock, Jazz и др.). Большинство голосов синтезатора также ориентированы на тембры инструментов, распространенных в музыке данной стилиевой направленности (например электроорган, электрогитары,

синтезаторные басы, эффекты, «подкладки» и др.). Поэтому звучание такой музыки на синтезаторе отличается особой эффектностью, а проблем с ее аранжировкой и исполнением значительно меньше, чем при обращении к музыке классической и современной академических жанров.

В целом аранжировки произведений из этого раздела могут отличаться большей свободой, фантазийностью.

СЧАСТЛИВЫЕ БУГИ

S: Boogie

Allegro [Скоро]

Э. ГРАДЕСКИ

Alto Sax

mf *f* Synchron start *mf*

f *mf* *f* *mf*

Досочини сам!

f *mf*

Alto Sax + Brass Section

C F | 1. C | 2. C

f fill in Ending



Выбор паттерна и голоса (яркого, острого, раскованного) для озвучивания мелодии предопределяется названием пьесы.

Ее гармоническая структура близка структуре двенадцатитактового блюзового периода, состоящего из трех фраз по четыре такта с чередованием аккордов I, IV и V ступеней: C|//¹///|F|//|C|//|G|F|C|//|.

Знание этой гармонической сетки необходимо ученику для приобретения к импровизации на синтезаторе.

¹ Знак повторения гармонии.

ПОЛЮШКО-ПОЛЕ

V: Soprano Sax

S: 8 Beat

Tempo di Marsia [В темпе марша]

Л. КНИППЕР

mf Synchro start

Soprano Sax + Choir Aahs

dim.-----ppp



Два предложения этой пьесы можно озвучить по-разному: например, во втором добавить хоровое звучание к сольному. В последних тактах для получения затихания звучности следует использовать постепенное выведение рычага, управляющего громкостью (Volume), на нулевую отметку.



Задание

Гармонизируйте пьесу самостоятельно.

S: Polka

ТРИ ПОРОСЕНКА

Allegretto [Оживленно]

Д. УОТТ

Pizz. Strings + Glockenspiel (октавой выше)

Synchro start

Synchro start



Одним из вариантов аранжировки этой веселой танцевальной пьесы может стать имитация звучания небольшого джазового ансамбля с солирующими кларнетом и трубой.

ЧАТАНУГА -ЧУ-ЧУ

V: Brass Section + Drawbar Organ

S: Swing

Г. УОРЕН

Allegro moderato [Умеренно быстро]

Intro *f*

1. C || 2. C C7 F C7 Auto Harmonize

fill in fill in

F C7 F C7 Досочини сам! F F7 B^b Bdim

1. G7 D^b7 C7 || 2. G7

C7 F G7 C Снять Auto Harmonize C

fill in fill in

G7

C C

fill in

The musical score is written on a single treble clef staff in 4/4 time. It begins with an 'Intro' marked 'f' (forte) and a common time signature 'C'. The first line contains a series of eighth and sixteenth notes. The second line continues the melody with a 'G7' chord above it. The third line features two 'fill in' sections, each marked with a first and second ending bracket. Above the first ending is a 'C' chord, and above the second ending are 'C' and 'C7' chords. The fourth line continues the melody with 'F' and 'C7' chords, followed by a section with a handwritten note 'Досочини сам!' above it, with 'F', 'F7', 'Bb', and 'Bdim' chords below. The fifth line has another first and second ending, with 'G7' and 'Db7 C7' chords above the first ending, and 'G7' above the second. The sixth line contains 'C7', 'F', 'G7', and 'C' chords, followed by a 'fill in' section and another 'C' chord. The seventh line continues the melody with a 'G7' chord above. The eighth line has 'C' chords above and a 'fill in' section below.

Досочини сам!

Two staves of musical notation in treble clef. The first staff contains a melodic line with notes and rests, with chords C7, F, A^b7, C, and Am indicated above. The second staff contains a bass line with notes and rests, with chords D7, G7, and C indicated above. The word "Ending" is written below the second staff.



Возможны разные варианты аранжировки этой яркой зажигательной мелодии. Но во всех случаях в аккомпанементе должен присутствовать пунктирный свинговый ритмический рисунок, а в мелодии должны доминировать духовые инструменты биг-бэнда (медь или саксофоны).

В среднем разделе эффективным будет использование режима автогармонизации, который позволит вести мелодию аккордами при минимальных исполнительских усилиях.

КЭК-УОК

S: Polka

P. ЭТЛЕР

Allegro moderato [Умеренно быстро]

Clarinet + Piccolo (октавой выше)

Five staves of musical notation in treble clef, key of D major, 2/4 time. The first staff shows the main melody with notes and rests. The second staff features a bass line with triplets and the instruction "Synchro start". The third staff continues the bass line with triplets. The fourth staff includes the instruction "Досочини сам!" and triplets. The fifth staff shows a first ending with chords B7, Em, F#7, and B7, ending with "fill in".

2. Tuba (окт. ниже) + Synth Bass (двумя окт. ниже)

B7 Em D7 G D7 G D7

fill in

G E7 Am D7 G D7

Досочини сам!

G D7 G B7

fill in

Clarinet + Strings Em Досочини сам!

ff

B7

Em

B7 Em B7 Em



Характерной особенностью этой пьесы является регистровое противопоставление среднего раздела (такты 23–37) крайним. Соответственно для достижения большей плотности звучания в среднем разделе голоса басовой тесситуры следует удвоить и транспонировать на октаву и две октавы вниз. Репризу можно сделать динамизированной, продублировав тембр экспозиционного проведения мелодии более насыщенным и массивным тембром (например струнного ансамбля).

Определенную трудность представляет исполнение триолей шестнадцатыми в быстром темпе. В их звучании следует добиваться легкости и ровности.

ПОЛЕВЫЕ ЦВЕТЫ

Фрагмент

S: 6/8 Ballad

Andante con moto [С движением]

П. де СЕННЕВИЛЬ

Atmosphere + Pan Flute

Gm D7 Gm G

Intro *p*

Cm D Gm D

Gm D Gm G

fill in *f*

Cm D *Досочини сам!* Gm D

Atmosphere + Str. Ensemble 2

Gm A D G

fill in *mf*

Cm

A^p Gm

E^bdim D Gm

New Age

p



Мелодия каждого из трех разделов этой пьесы, построенной в песенной форме, должна быть «прорисована» различными тембрами – сольным в запеве (такты 1–18), ансамблевым в припеве (такты 19–29) и легким, звонким в отыгрыше (такты 30–38). Лирическому настрою этой мелодии будет отвечать переливчатое, волшебное звучание голосов из банков электронных педалей (Synth Pad) и синтезаторных эффектов (Synth Effects).

ТИКО-ТИКО

Фрагмент

V: Marimba + Vibraphone (октавой выше)

S: Samba

З. АБРЭУ

Allegro [Скоро]

Am E7

Am Dm Am

Flute + Celesta (октавой выше)

E7 Am C G7

fill in

C G7

C G7

C F F#dim C

Dm G

1. C 2. C

fill in fill in

Ending



Быстрый темп и движение мелкими длительностями требуют при инструментовке этой мелодии выбора тембров, отличающихся острой атакой (например ударных с определенной высотой звука). Добавление верхней октавы сделает звучание еще более звонким и блестящим.

При разучивании пьесы следует добиваться ритмической ровности, легкого, острого туше. Аналогичные исполнительские задачи ставятся в этюдах на развитие беглости пальцев.

ТОККАТА Фрагмент

S: Bossa nova

Г. РОЛЛАНД

Allegro [Быстро]

Cm **Guitar** **Fm** **B⁷**

Intro *mf*

E^b **A⁷** **Fm6** **G7** **1. Cm**

fill in

1. Guitar + Vibraphone (октавой выше)
2. Atmosphere + Celesta (октавой выше)

2. Cm **G7** **Cm** **G7**

fill in

Cm **B⁷** **E^s** **D7**

fill in

G7 **Cm** **Fm** **B⁷ Досочини сам!**

fill in

E^b **A⁷** **Fm6 Досочини сам!**

1. Cm **2. Cm**

fill in **Ending**



Эта пьеса может рассматриваться как своеобразный этюд на развитие беглости пальцев, разучивая который ученик осваивает быстрое гаммообразное, арпеджированное и скачкообразное движение ровными восьмыми и синкопами.

В инструментовке мелодии — примерно те же задачи, что и в предыдущей пьесе: нужно подобрать тембры с острой атакой. Поскольку используется более низкая тесситура, лучше прозвучат гитары или близкие к ним по тембровой окраске инструменты. Средний раздел и репризу следует выделить более ярким тембром, например за счет дублирования основного голоса в верхнюю октаву.

Паттерн, как и в предыдущей пьесе, должен быть построен на ритмическом остинато с ровным движением восьмых.

СЕНТ-ЛУИ БЛЮЗ

S: Swing

Moderato [Умеренно]

У. ХЭНДИ

Clarinet

Intro *mf* fill in

G7 D fill in

A 1. D fill in

2. D fill in

Clarinet + Tenor Sax (октавой ниже)
Dm6 Gm G#dim

A7 fill in

Досочини сам!

Dm6 Gm G#dim

fill in

A7

fill in

Dm E7 A7 Brass section + Str. Ensemble (октавой выше) D

fill in *f*

fill in

G7 Досочини сам! D

fill in

A7 G7

fill in

D 1. 2. Ending

fill in Ending



Второй и третий разделы Блюза можно выделить с помощью дублировки мелодии соответственно в нижнюю и верхнюю октаву. При этом следует опираться на инструменты, характерные для джазовых составов (кларнет, саксофоны, медь). Имеет смысл наиболее ярко звучащие из них дать в финальном, мажорном разделе.

ЗИМНИЙ БЛЮЗ

Фрагмент

О. ПИТЕРСОН

Moderato [Умеренно]

**Задание**

Сделайте аранжировку и исполните пьесу. Для этого:

- гармонизируйте мелодию, опираясь на блюзовый двенадцатитактовый период (см. с. 32);
- выберите паттерн имея в виду, что в джазовой музыке ровные по записи восьмые обычно исполняются в пунктирном ритме; соответственно и паттерн должен быть основан на ритмическом пунктире – джазовом свинге (swing – качание);
- решите, нужно ли использовать шаблоны вступления и окончания, где следует применить шаблон ритмического отыгрыша (fill in);
- определите количество повторений темы и для каждого из повторений подберите подходящий тембр (тембровый микст); вместо повторений можно сочинить вариации;
- выберите подходящие динамические оттенки и артикуляцию (акценты, штрихи);
- предложите подходящие звуковые эффекты;
- разучите пьесу, играйте ее без остановок и ошибок.

НАРОДНАЯ МУЗЫКА

Народная музыка бытует в устной традиции. Народные певцы, инструменталисты всегда вносят что-то свое, неповторимое в исполнение песен, наигрышей. Поэтому при электронной аранжировке народной музыки уместными будут не только гармонизация мелодии и проработка фактуры, решение исполнительских и звукорежиссерских проблем, но и более свободное, нежели в музыке письменной традиции, вмешательство в нотный

текст: изменение количества повторений куплетов, сочинение вариаций, вступлений, концовок и т. п.

Однако некоторая творческая свобода, не может быть поводом для искажения образного строя оригинала.

Любая аранжировка должна быть органичной и целостной, хотя и достаточно свободной, отвечающей индивидуальному вкусу ученика.

СОЛНЫШКО

Русская народная песня

Moderato [В умеренном темпе]



Задание

- гармонизируйте мелодию (можно обойтись двумя аккордами — тоникой и доминантой);
- подберите паттерн, исходя из двудольного размера и небыстрого темпа);
- предложите тембр, отталкиваясь от звукового колорита народного музицирования и светлого, безмятежного образного строя;
- подберите динамические оттенки;
- постройте на основе этой мелодии более протяженную композицию с многократными варьированными повторениями куплета.

БОЛЬШОЙ ОЛЕНЬ

Французская песня

S: Polka

Vivo [Живо]

Intro *mf* **Trumpet** **C7** **F**

C7 **F** **Trumpet + Str. Ensemble** **B^b**

fill in **f**

C7 **F** **D** **Gm** **C7** **F** *fill in* **Ending**



Главная задача инструментовки этой песни – выстроить адекватное ее куплетной форме сопоставление голосов запева (сольный, близкий народному инструмент с острой атакой) и припева (подхватывающий «запевалу» ансамблевый тембр).

В аккомпанементе подойдет двудольный паттерн народно-танцевального характера. Желательно использовать вспомогательные режимы этого паттерна — «сбивки» на границах разделов, а также – шаблоны вступления и окончания.

КУЗНЕЦ

Польская песня

V: Fiddle, при повторении Bagpipe

S: Polka

Allegretto [Оживленно]

Intro *mf* **D** **G** **D**

G **D** **G** **D** **A**

D **G** **D** **A** **D** *fill in* **Ending**



Форма польской песни «Кузнец», а также русских народных песен «Как у наших у ворот», «Выйду я на реченьку», «Со вьюном хожу» представляет собой пару периодичностей (aabb), где второй раздел (bb) короткий, поэтому каждый куплет может быть инструментован одним тембром.

Краткость куплета желательно компенсировать большим количеством его варьированных повторений. Тембровое и фактурное «разукрашивание» мелодии может стать главной творческой задачей ученика.

КАК У НАШИХ У ВОРОТ

Русская народная песня

V: Shanai (Oboe)

S: 8 Beat

Moderato [Умеренно]

ВЫЙДУ ЛЬ Я НА РЕЧЕНЬКУ

Русская народная песня

V: 1. Clarinet

2. Pan Flute + Piccolo (октавой выше)

S: 8 Beat Ballad

Moderato [Умеренно]

СО ВЬЮНОМ Я ХОЖУ

Русская народная песня

V: 1. Pan Flute
 2. Pan Flute + Str. Ensemble 2
 3. Pan Flute + Choir Aahs
 S: 8 Beat

Moderato [Умеренно]

F#m C# F#m C# F#m Bm F#m C# F#m C# F#m Bm

p

F#m E F#m C# F# Bm F#m E F#m C# F#

КРАКОВЯК

Польский танец

S: Polka

Allegretto [Оживленно]

Clarinet

mf Synchron start

1. 3 2. fill in fill in

Clarinet + Str. Ensemble

f

fill in
Ending



Мелодическую линию второй части танца желательно подчеркнуть более плотным, насыщенным тембром, который как бы поддержит вступление кордебалета вслед за сольной парой танцоров.



Задание

Гармонизируйте Краковяк самостоятельно, используя аккорды тоники, субдоминанты, доминанты.

ТО НЕ ВЕТЕР ВЕТКУ КЛОНИТ

Русская народная песня

V: Oboe

S: 8 Beat Ballad

Andante [Не спеша]

The musical score is written for Oboe in 2/4 time, marked Andante. It consists of four staves of music. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The melody is written in a single line on a treble clef staff. The accompaniment is provided by chords written above the staff. The chords are: Gm, Dm, A, Dm, Gm, Dm, A, Dm, Bb, Gm, C, F, Gm, Dm, A, Dm, Bb, Gm, C, F, Gm, Dm, A, Dm. The piece ends with a double bar line and a 'fill in' instruction. There are also 'fill in' instructions in the third and fourth staves. The third staff has 'Oboe + Choir' written above the final chord (Bb). The fourth staff has 'fill in' written below the final chord (Dm).



В аранжировке следует подчеркнуть лирический, душевный характер песни, поэтому в паттерне (наиболее подходящий вариант – баллада) возможно выключение партии ударных (10-й MIDI-канал).

Выбирая тембр для мелодии, нужно искать певучий экспрессивный инструмент, близкий по звучанию народному. При повторении второго раздела этот инструмент можно поддержать наложением тембровой группы (например хора, струнных и т. п.).

СЕМЕНОВНА

Русская народная песня

V: 1. Voice Oohs

2. Trumpet + Trombone (октавой ниже)

3. Clarinet + Piccolo (двумя октавами выше)

S: Country

Allegro [Скоро]

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте, тональность B-flat major. Начиная с такта 2, обозначено *mf* и "Synchro start".

Аккорды: A^b, E^b, B^b7, E^b, A^b, E^b.

Второй вариант (1.) и третий вариант (2.) с аккордами E^b.

В конце фрагмента обозначено "fill in" и "Ending".



Частушка – вот где раздолье для музыкальной фантазии! Самые резкие, неожиданные тембровые сопоставления, в том числе связанные с использованием контрастных регистров, здесь оказываются вполне уместными. Еще лучше – придумать варианты проведения основной темы, раскрывающие ее озорной характер.

КАК ЗА РЕЧКОЮ, ДА ЗА ДАРЬЕЮ

Русская народная песня

V: 1. English Horn

2. Choir Aahs + Fl. Piano

S: Waltz

Andante [Неторопливо]

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте, тональность D major. Начиная с такта 2, обозначено *p* и "Synchro start".

Аккорды: G, D, G, D, G, Am, Em, Dm, A, Dm, C, G, D, G, D, G, D, G, Am, E.

Второй вариант (1.) с аккордами Dm, A, Dm.

Третий вариант (2.) с аккордами Dm, A, Dm.



В инструментовке этой мелодии уместны как сольные певучие голоса, так и тембровые миксты, в которых острая атака одного голоса дополняется объемностью и мягкостью звучания другого.

Некоторую проблему представляет выбор стиля автоаккомпанемента. К сожалению, в наборе паттернов синтезатора, как правило, отсутствуют трехчетвертные баллады, поэтому здесь приходится довольствоваться паттерном медленного вальса. Можно предложить ученику создать собственный оригинальный паттерн романсового характера на три четверти.

СВЕТИТ МЕСЯЦ

Вариации на тему русской народной песни

S: Polka

Allegro moderato [Умеренно быстро]

И. КРАСИЛЬНИКОВ

Тема *Accordion*

Intro mf

Вар. 1
Pizzicato + Glockenspiel (октавой выше)

Вар. 2
Str. Ensemble 1

Вар. 3
Brass Section

Сочини сам!

Вар. 4

fill in

fill in

Тема
Accordion

Ending

Detailed description: The score consists of four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains two measures of music with the label 'fill in' below. Above the staff are chords: G, D, G, C, G. The second staff is empty with chords C, G, D, G, D, G above it. The third and fourth staves contain the 'Тема' (Theme) for accordion, with chords C, G, C, G, D, G, D, G above them. The fourth staff ends with the label 'Ending'.



Каждый из разделов в вариациях на русские народные песни «Светит месяц» и «Из-под дуба» репрезентирует особое танцевальное движение — широкое, мягкое или резкое, энергичное, — связанное с тем или иным характером танцующего персонажа — лирическим, комическим, гротескным и т. п. Поэтому тембровый контраст между вариациями может быть максимально ярким: от звонких «капелек» колокольчиков, напористых реплик медных духовых до распевного звучания струнных инструментов, голоса или хора. Но при этом важно не потерять единой линии развития, целостности общей звуковой картины.

Для достижения такого единства в многообразии можно ориентироваться на близкие народным тембры (например аккордеон, волынку, народную скрипку и др.), которые способны обострить свойственный этой музыке лубочный колорит и тем самым сыграть роль общего тембрового знаменателя.

ИЗ-ПОД ДУБА, ИЗ-ПОД ВЯЗА

Вариации на тему русской народной песни

S: Bluegrass

Allegretto [Оживленно]

Тема
Bagpipe

И. КРАСИЛЬНИКОВ

mf

D G D G

Detailed description: The score is on a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It begins with a dynamic marking of 'mf'. The melody consists of eighth and quarter notes. Above the staff are chords: D, G, D, G.

D G D G

Bap. 1
Violin (Fiddle)

D G D G

Bap. 2
Muted Trumpet + Bird Tweet

D G D G

Bap. 3
Accordion

D G D G D G D G

fill in -----

Bap. 4
Trumpet

D G D G



Вар. 5
Violin (Fiddle)



СТЕПЬ ДА СТЕПЬ КРУГОМ

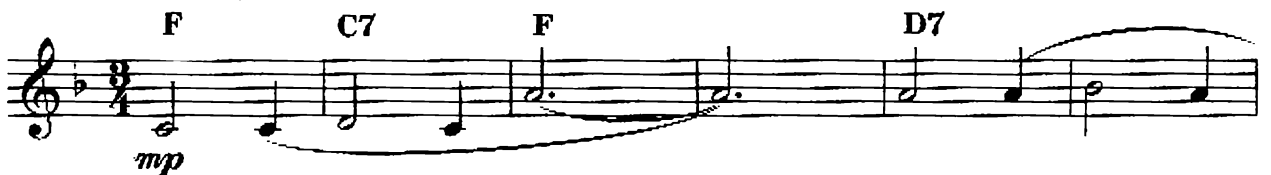
Вариации на тему русской народной песни

S: Waltz

Moderato [Умеренно]

Тема
Accordion

И. КРАСИЛЬНИКОВ



B \flat F

C7 1. F 2. F

fill in fill in

Bap. 2
Vibraphone + Atmosphere [+Echo]

C7 F D7

fill in

Gm B \flat F

fill in

C7 F

fill in

Bap. 3
Str. Ensemble 1

C7 F D7

Gm B \flat F

C7 F B \flat

F C7 F

fill in

Сочини сам!

Вар. 4

F C7 F D7
 Gm B^b
 F C7 F

Da Capo al Fine



Главная задача в аранжировке этих вариаций — достижение целостности звуковой картины при использовании контрастных тембров. Здесь также в качестве объединяющей основы могут использоваться народные инструменты. Однако спокойное движение мелодии предопределяет ее звуковую интерпретацию: желателен большой объем, глубина звучания, что может быть получено за счет смешивания тембров, а также с помощью обработки звука эффектами задержки, реверберации, хоруса и др. Это особенно важно при инструментовке второй вариации, где для заполнения «пустот» в мелодической линии необходимо применение эффекта эха.

ЭЙ, УХНЕМ

Бурлацкая песня

S: 8 Beat Ballad

Andante [Не спеша]

Trombone + Tuba (двумя октавами ниже)

B^bm E^bm B^bm E^bm B^bm
 D⁹ G^b D⁹ E^bm B^bm E^bm B^bm
 E^bm B^bm E^bm B^bm

f fill in fill in
 fill in
 Fine
 fill in fill in

D^b G^b D^b $E^b m$ $B^b m$ $E^b m$ $B^b m$

Trombone + Brass Section (октавой выше)

Trombone + Choir Aahs (октавой выше)

$E^b m$ $B^b m$ $E^b m$ $B^b m$ $E^b m$ D^b E^b $B^b m$ $E^b m$ $B^b m$

Da Capo al Fine



С одной стороны, песня «Эй ухнем» представляет собой своеобразный монолог. С другой — монолог включает несколько ярких смысловых поворотов. Вот почему исполнение мелодии может быть поручено одному инструменту (например тромбону), что придаст ей характер единого высказывания. А поверх этого голоса для подчеркивания различных образно-смысловых нюансов могут быть наложены другие голоса.

Контрастирование смежных разделов песни желательно обеспечить за счет транспонирования наложенных голосов на октаву или две октавы вниз и вверх. Сопоставление мрачных тяжелых «низов» и ярких, могучих или визгливых, как бы срывающихся, «верхов» в проведении мелодии придаст ее звучанию напряженность и трагедийный пафос.

ПОЛЬКА-ЯНКА

Белорусский танец

Allegretto [Подвижно]



Задание

Выполните аранжировку и исполните пьесу, предварительно ответив на вопросы:

- Какова форма пьесы, сколько в ней разделов, требующих различных фактурно-тембровых решений?
- Нужно ли использовать автоаккомпанемент?
- Какие аккорды и где следует взять, гармонизируя мелодию?
- Если избран режим автоаккомпанемента, то какой его стиль будет самым подходящим?
- Нужно ли использовать вариацию паттерна? Если да, то в каком месте?
- Будут ли уместны шаблоны вступления и окончания?
- Можно ли для инструментовки мелодии обойтись одним голосом на протяжении всей пьесы или его лучше сменить? Если сменить, то в каком месте? (в каких местах?) Какие это должны быть голоса?
- Какие динамические оттенки, акценты, штрихи подойдут для исполнения мелодии?
- В чем должна состоять звукорежиссерская обработка?

Ответы на задания по досочинению музыки

С. 32 Э. Градески. «Счастливые буги»	такт 7	
С. 34 Д. Уотт. «Три поросенка»	такт 10	
	такт 18	
С. 35–36 Г. Уоррен. «Чутануга-чу-чу»	такт 14	
	такт 32	
С. 36–37 Р. Этлер. Кэк-уок	такт 15	
	такт 32	
	такт 42	
С. 38–39 П. де Сенневиль. «Полевые цветы»	такт 14	
	такт 33	
С. 41 Г. Ролланд. Токката	такт 21	
	такт 24	
С. 42–43 У. Хэнди. «Сент-Луи блюз»	такт 24	
	такт 36	

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Условные обозначения и терминология	6
МУЗЫКА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЖАНРОВ	10
<i>К. Черни. Этюд</i>	10
<i>Ф. Шуберт. Форель</i>	11
<i>Л. Бетховен. Сурок</i>	12
<i>В. Моцарт. Колыбельная песня</i>	12
<i>Ф. Шуберт. Военный марш</i>	13
<i>А. Варламов. Вдоль по улице метелица метет</i>	14
<i>Р. Шуман. Веселый крестьянин</i>	15
<i>Л. Делиб. Вальс из балета «Коппелия»</i>	16
<i>Ф. Шуберт. Вальс ор. 18 № 6</i>	17
<i>И. Красильников. Полька</i>	18
<i>К. Сен-Санс. Лебедь из сюиты «Карнавал животных»</i>	19
<i>К. Орф. Жалоба</i>	20
<i>А. Роули. Акробаты</i>	21
<i>Л. Моцарт. Бурлеска</i>	22
<i>А. Роули. Волынщик</i>	23
<i>И. Гайдн. Менуэт</i>	24
<i>Г. Телеман. Граве</i>	25
<i>В. Моцарт. Колокольчики звенят</i>	25
<i>Л. Моцарт. Бурре</i>	26
<i>Ф. Э. Бах. Аллегретто</i>	28
<i>С. Майкапар. Полька</i>	28
<i>Г. Гендель. Сарабанда</i>	30
МУЗЫКА МАССОВЫХ ЖАНРОВ	32
<i>Э. Градески. Счастливые бути</i>	32
<i>Л. Книппер. Полюшко-поле</i>	33
<i>Д. Уотт. Три поросенка</i>	33
<i>С. Джоплин. Регтайм</i>	34
<i>Г. Уоррен. Чатануга-чу-чу</i>	35
<i>Р. Этлер. Кэк-уок</i>	36
<i>П. де Сенневиль. Полевые цветы. Фрагмент</i>	38
<i>З. Абрэу. Тико-тико. Фрагмент</i>	39
<i>Г. Ролланд. Токката. Фрагмент</i>	41
<i>У. Хэнди. Сент-Луи блюз</i>	42
<i>О. Питерсон. Зимний блюз. Фрагмент</i>	44
НАРОДНАЯ МУЗЫКА	45
<i>Солнышко. Русская народная песня</i>	45
<i>Большой олень. Французская песня</i>	46
<i>Кузнец. Польская песня</i>	46

Как у наших у ворот. <i>Русская народная песня</i>	47
Выйду я на реченьку. <i>Русская народная песня</i>	47
Со вьюном я хожу. <i>Русская народная песня</i>	48
Краковяк. <i>Польский танец</i>	48
То не ветер ветку клонит. <i>Русская народная песня</i>	49
Семеновна. <i>Русская народная песня</i>	50
Как за речкою, да за Дарьею. <i>Русская народная песня</i>	50
Светит месяц. <i>Вариации на тему русской народной песни.</i>	
Обработка И. Красильникова.....	51
Из-под дуба, из-под вяза. <i>Вариации на тему русской народной песни.</i>	
Обработка И. Красильникова.....	52
Степь да степь кругом. <i>Вариации на тему русской народной песни.</i>	
Обработка И. Красильникова.....	54
Эй, ухнем. <i>Бурлацкая песня</i>	56
Полька-янка. <i>Белорусский танец</i>	57
Ответы на задания по досочинению музыки	59



Игорь Михайлович Красильников — член Союза композиторов России, автор многочисленных произведений в разных жанрах, в том числе музыки к кинофильмам, спектаклям и компьютерным играм. Его научные интересы связаны с проблемой внедрения электронного музыкального творчества в массовое музыкальное образование. Среди опубликованных И. М. Красильниковым 70 научных работ – монография "Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании".



Татьяна Александровна Кузьмичева — опытный преподаватель-методист по классу фортепиано, свыше 30 лет работает в детской музыкальной школе. В последние годы является преподавателем по классу клавишного синтезатора.

"Волшебные клавиши" – первое учебно-методическое пособие по аранжировке и игре на клавишном синтезаторе (предмет по выбору), предназначенное для учащихся и преподавателей детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств. Составлено в соответствии с требованиями программы "Клавишный синтезатор".

ISBN 5-691-01231-2



9 785691 012310

